

مَدْرَسة ذُكور الطَّالِبيّة الإِعدَادِيّة

إِثْرَاء مِنْهَاج (الصّف العاشر)

الإملاء

إِعداد الأستاذ : محمد أَبوحديد



اللَّام الشّمسيّةُ واللّام القمريّةُ (إثرائي)

الصف العاشر



اللَّام الشّمسيّةُ : هي لام (أل) التّعريفِ ، الّتي تُكتبُ ولا تُلفظُ ، ويأتي بعدَها حرفٌ مُشدّدٌ .

مثلُ : الشّمسُ الصّادقُ النَّسرُ الدّيارُ الثّوب .

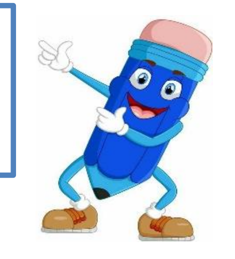
الحروفُ الشّمسيّةُ هيَ : ن ت ث ط ظ ص ض د ذ ر ز س ش ل .

توضيح: إذا أتى أحدُ هَذهِ الحروفِ بعد (أل) التّعريفِ فإنَّنا لا نلفظُ (لامَها) بل ننتَقِلُ من لفظ الحرف الّذي قبلَ اللّام إلى الحرف الّذي بعدها مُشدَّدًا .



والــزّهرة

اللّفظ : ازّهرة وزّهرة



اللّام القمريّةُ : هي لام (أل) التّعريفِ التي تُكتبُ وتلفظُ ، ويأتي بعدها حرفٌ مُتحرّكٌ غيرُ مُشَدّدٍ .

مثلُ :الْقَمرُ الْغُيومُ الْعِلمُ الْحُوتُ الْكِتابُ .

الحروف القمريّةُ : أ ب غ ع ح ج خ ف ق م ك و هـ ي .

توضيح : نلفظُ (أل) التّعريفِ ، ونُبقي الحَرفَ بعدَها على ما كان عليهِ .

تدريبُ : مَيِّز اللّامِ الشّمسيّةُ مِنَ اللّام القمريّةُ في أبيات البوصيري :

مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأعْرَابِ والعَجَمِ ... مُحَمَّدٌ خَيْرُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ
مُحَمَّدٌ باسِطُ المَعْرُوفِ جَامِـعَةً ... مُحَمَّدٌ صاحِبُ الإِحْسانِ والـكَرَمِ
مُحَمَّدٌ تـــاجُ رُسْلِ اللهِ قاطِبَةً ... مُحَمَّدٌ صـــادِقُ الأَقْوالِ والكَلِمِ
مُحَمَّدٌ ثـــابِتُ المِيثاقِ حافِظُهُ ... مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الأَخْـــلاقِ والشِّيَمِ
مُحَمَّـدٌ خُـــبِيَتْ بالنُّورِ طِينَتُهُ ... مُحَمَّدٌ لَـمْ يَزَلْ نُوراً مِنَ الـقِدَمِ
مُحَمَّدٌ حـــاكِمٌ بالعَدْلِ ذُو شَرَفٍ ... مُحَمَّدٌ مَعْدِنُ الإِنْعامِ وَالـــحِكَمِ
مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَـلْقِ اللهِ مِنْ مُضَرٍ ... مُحَمَّدٌ خَيْرُ رُسْـــلِ اللهِ كُلِّهِمِ
مُحَمَّـــدٌ دِينُهُ حَــقَّ النَّذْرُ بِــهِ ... مُحَمَّدٌ مُجْمَلٌ حَقّـــاً عَلَى عَلَمِ
مُحَمَّـــدٌ ذِكْرُهُ رُوحٌ لأَنْفُسِنَـــا ... مُحَمَّدٌ شُكْرُهُ فَرْضٌ عَلَى الأُمَمِ
مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَـا ومُهْجَتُهـــا ... مُحَمَّدٌ كاشِفُ الغُمَّـــاتِ وَالظُّلَمِ
مُحَمَّدٌ سَيِّدٌ طَـــابَتْ منـــاقِبُهُ ... مُحَمَّدٌ صـــاغَهُ الرَّحْمنُ بِالنِّعَمِ
مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ البـــارِي وخِيرَتُهُ ... مُحَمَّدٌ طـــــاهِرٌ ساتِرُ التُّهَمِ
مُحَمَّدٌ ضاحِكٌ لِلـــضَّيْفِ مَكْرُمَةً ... مُحَمَّدٌ جـــارُهُ واللهِ لَمْ يُضَمِ
مُحَمَّدٌ طـــابَتِ الدُّنيـــا ببِعْثَتِهِ ... مُحَمَّدٌ جـــاءَ بالآياتِ والْحِكَمِ
مُحَمَّدٌ يَوْمَ بَعْثِ النَّـــاسِ شَافِعُنَا ... مُحَمَّدٌ نُورُهُ الهادِي مِنَ الظُّلَمِ
مُحَمَّدٌ ... مُحَمَّدٌ خَاتِمَ لِلرُّسْلِ كُلِّهِمِ



حلُّ التَّدريب:

....

ملحوظاتٌ:

سُمِّيَتْ حروفاً شمسيَّةً؛ لأنَّ الحرفَ الأوَّلَ مِنْ كلمةِ (شمسٍ) حرفٌ شمسيٌّ، وكذلِكَ سُمِّيَتْ حروفاً قمريَّةً؛ لأنَّ الحرفَ الأوَّلَ مِنْ كلمةِ (قمرٍ) حرفٌ قمريٌّ.



الألفُ الفارقة ألفُ التَّفريقِ (إثرائي)

الصف العاشر

قالو أمْ قالوا

نَدْعو أمْ نَدْعوا



أمثلة للتّوضيح :

- قالَ الشّاعرُ :

هم القوم إنْ قالوا أصابوا وإن دُعوا أجابوا وإنْ أُعطوا أطابوا و أجزلوا

ماذا تُلاحِظُ ؟

تَجِدُ أنَّ الأمثلة أفعالٌ أم أسماءٌ ؟

أنَّها أفعالٌ .

هل تَجِدها (الواو) تَدُلُّ على الجماعةِ ، أم أصليةٌ ، أم علامةُ إعرابٍ ؟

إنَّها تدلُّ على الجماعةِ .

والآن لاحظ الأفعال الّتي دخلتْ عليها (واو) الجماعةِ تَجِد أنَّ ألفًا قد زيدت بعدَ الواو ، ولو حاولتَ أنْ تَحذِفَ هذه (الألف) لما طرأ أيُّ تغييرٍ في نُطْقِ هذه الكلماتِ .

- إنَّ المعلمينَ حاملو لواءِ العلمِ .

- مهندسو العمارةِ مُبدعون .

ماذا تُلاحِظُ ؟

تَجِدُ أنَّ الأمثلة أفعالٌ أم أسماءٌ ؟

أنَّها أسماءٌ .

هل تَجِدها (الواو) تَدُلُّ على الجماعةِ ، أم أصليةٌ ، أم علامةُ إعرابٍ ؟

إنَّها علامةُ إعرابٍ في جمعِ المُذكَّرِ السَّالم .

والآن لاحظ الأسماء الّتي دخلتْ عليها (واو) الجماعةِ تَجِد أنَّه لم نَزيدُ ألفًا بعدَ الواو .

- نَدْعو اللهَ فيستجيبُ لنا .   - نَرْجو أن نشتركَ في مؤتمرِ مدرسة الطالبيّة .

ماذا تُلاحِظُ ؟

تَجِدُ أنَّ الأمثلة أفعالٌ أم أسماءٌ ؟

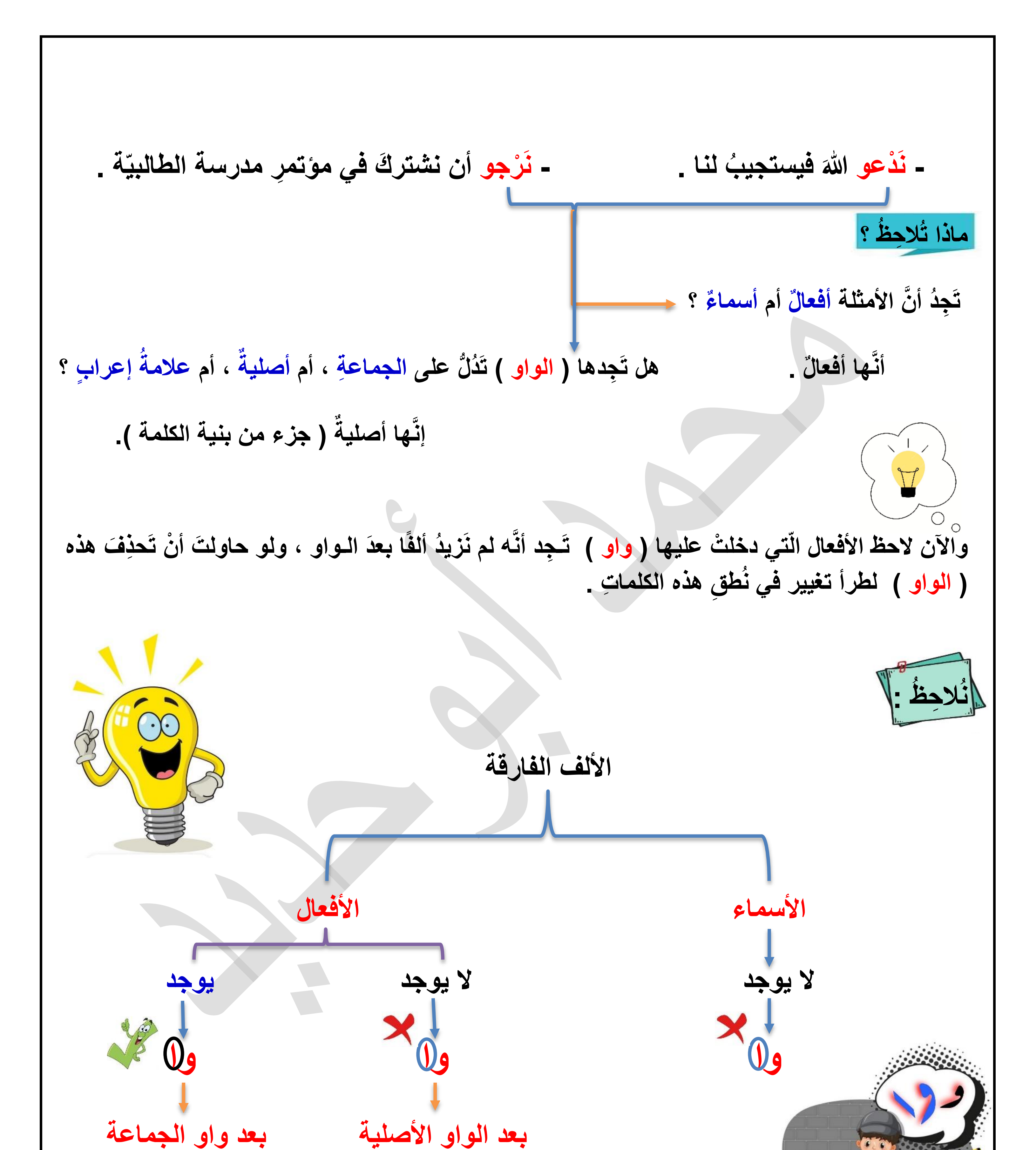
أنَّها أفعالٌ .

هل تَجِدها (الواو) تَدُلُّ على الجماعةِ ، أم أصليةٌ ، أم علامةُ إعرابٍ ؟

إنَّها أصليةٌ (جزء من بنية الكلمة).

والآن لاحظ الأفعال الّتي دخلتْ عليها (واو) تَـجِد أنَّه لم نَزيدُ ألفًا بعدَ الـواو ، ولو حاولتَ أنْ تَحذِفَ هذه (الواو) لطرأ تغيير في نُطقِ هذه الكلماتِ .

نُلاحِظُ :





1- **ألفُ التَّفريقِ** : هي الألفُ الَّتي تُزادُ بعد (واو الجماعةِ المتطرفةِ في الأفعالِ) ؛ للتَّفريقِ بينَ الواو الزائدة (الجماعة) والواو الأصلية .

مثل : درسوا - نجحوا - اكتبوا - جلسوا.

2- **لا تُزادُ الألف فيما يَأتي :**

أ. إذا كانت (الواو) مِن أصلِ الكلمةِ .

مثل : يصفو - يحلو - يدعو - يسمو - يشكو - يمحو - يرسو - يتلو.

ب. إذا كانت (الواو) علامةَ رفعٍ في جمعِ المُذكَّرِ السَّالم المُضاف .

مثل : مؤلفو الكتابِ زارعو الحقلِ .

مضاف أليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



تزاد

- بعد واو الجماعة .

ويكون ذلك في أواخر الأفعال التّالية :

- فعل الأمر (علموا) - الفعل الماضي (آمنوا) .

- الفعل المضارع والمنصوب (أن تقولوا ، لا تقنطوا) .

لا تزاد

- إذا كانت الواو أصلية .

- إذا كانت الواو علامة رفع في جمع المذكر السالم المضاف .

سبب التّسمية : سميت بالفارقة لتفرق بين الواو التي هي ضمير متصل والواو التي من أصل الفعل .

تدريب (1) : صوّب الخطأ الوارد في الكلمات الّتي تحتها خطٌّ في الجملِ الآتية :

1. صانعوا الطّائراتِ بارعونَ . ...

2. الطُّلابُ كتبو دروسَهم . ...

3. أرجوا اللهَ أنْ يغفرَ لي سيئاتي . ...

4. معلموا المادّةِ مُخلصونَ . ...

تدريب (2) : اقرأ الأبياتَ الآتيةَ ، ثُمْ حدّدْ واو الجماعة والواو من أصلِ الفعلِ :

1. إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لاَ إِلى النَّاسِ حَاجَتِــي وَلاَ بُدَّ مِـــنْ شَكْـوَى حَـبِيبٍ يُـرَوَّعُ

الأحوص

2. كذا يكون وداد الأصفياء كـــذا تصفو القلــوبُ فيجلو نورُها الظُّلَم

مجهول

3. إنّــا لَنَرْجُو أُمُـــوراً نَسْتَعِدّ لـــهَا والموْتُ دونَ الَّذِي نرْجُو لمعترضُ

أبو العتاهية

4. دَرَسوا العُلومَ لِيَملِكوا بِجِدالِهِم فيها صُدورَ مَراتِبٍ وَمجالِــس

ابن خفاجه

مُلَاحَظَات:



الألفُ اللّيّنَةُ في آخرِ الكِلِمَةِ (إثرائي)

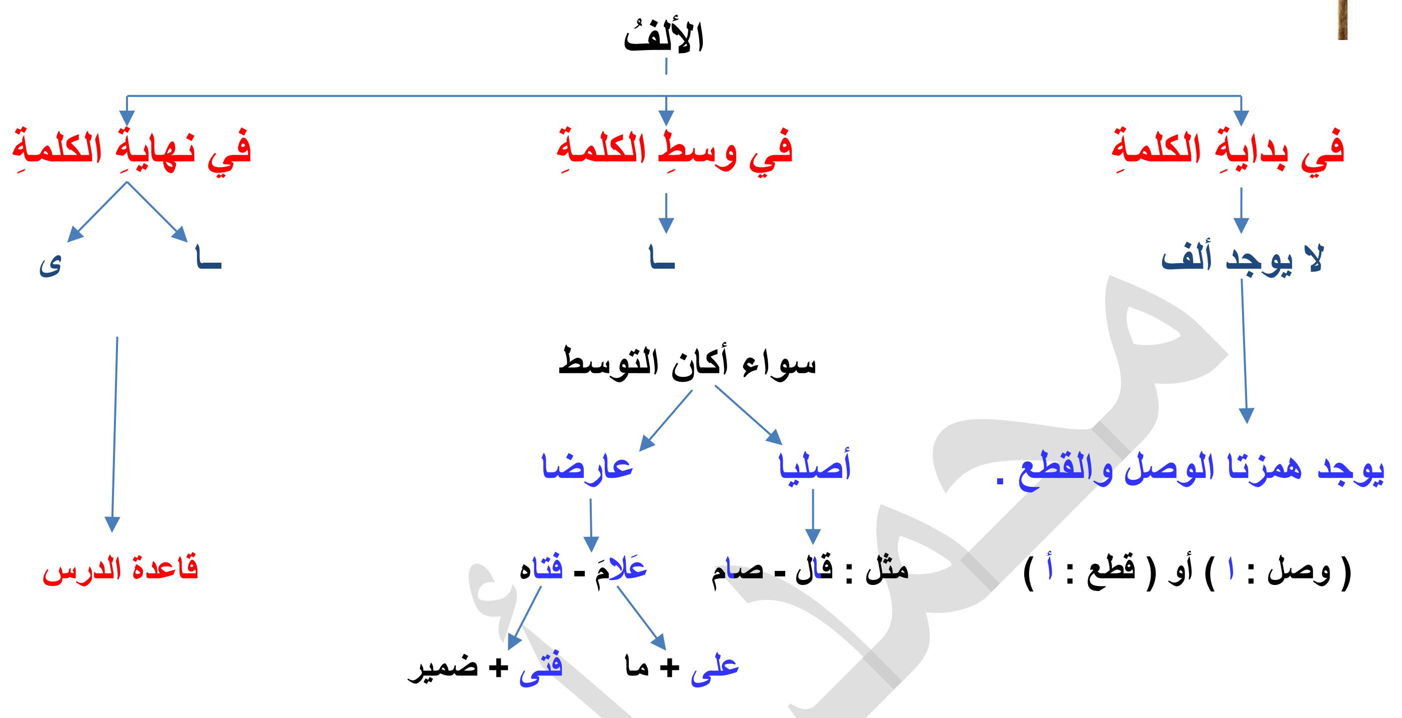
الصف العاشر

دُمَى أمْ دُمَا

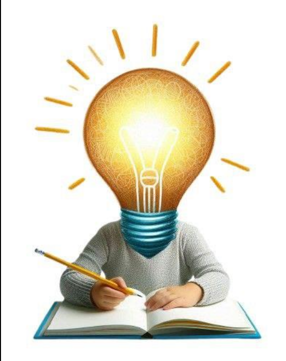
فَتَى أمْ فَتَا







كِتَابةُ الألفُ اللّيّنَةُ في آخرِ الكِلمَةِ



الألفُ اللّيّنَةُ : هي الألفُ السَّاكنة المفتُوحُ ما قبلها .

مثل : الفَتَى العَصَا المستشفَى جَرَا غَزَا اهتدَى.

1. الحروف:

فَإن كانَتِ الكلمةُ المختومةُ بالألف حرفًا ، فإنَّ الألف في جميعِ الحُرُوفِ تُكتبُ قائمةً (ـا) .

مثل : إلا ألا ما لا لولا يا أمّا إنَّما .

ما عدا : إلى عَلى حتَّى بَلَى . فإنَّ الألفَ في آخرها تُكتبُ على صورة الياء (ى) .

2. الأفعال :

فَإن كانَتِ الكلمةُ المختومةُ بالألف فِعلًا ، نَنظر في عدد حروفِ هذا الفعلِ ، هل هي ثلاثية أم أكثرُ .

1. فإذا كان الفعلُ من ثلاثةِ أحرفٍ ، فَالألف تَأتي فيه على أحدِ الشَّكلينِ (ا - ى) .

ولتحديد الشّكل الصّحيح للألف ، نُحوّل الفعل إلى مضارعِهِ ، فَنجدُ أنَّ الألفَ في المضارع تنقلب واوًا ، أو تنقلبُ ياءً ، أو تبقى ألفًا ، أو بإدخال التّاء المتحرّكة عليها أو من خلال المصدر .

- تُكتبُ الألف قائمةً (ا) إذا انقلبت واوًا ، مثل :

الفعل	فعل مضارع	توضيح	الفعل	فعل مضارع	توضيح
دعَا	يَدعُو	انقلبت الألف في المضارع واوًا.	سَمَا	يَسمُو	انقلبت الألف في المضارع واوًا.
عَلَا	يَعلُو	انقلبت الألف في المضارع واوًا.	سَهَا	يَسهُو	انقلبت الألف في المضارع واوًا.
دَنَا	دنوتُ	انقلبت الألف واوًا بإدخال التاء .	رَجَا	رجوتَ	انقلبت الألف واوًا بإدخال التاء .

- تُكتبُ الألف مكسورةً (ى) إذا انقلبت ياءً ، مثل :

الفعل	فعل مضارع	توضيح	الفعل	فعل مضارع	توضيح
رَمَى	يَرمِي	انقلبت الألف في المضارع ياءً.	أتَى	يَأتِي	انقلبت الألف في المضارع ياءً.
سَقَى	يسقِي	انقلبت الألف في المضارع ياءً.	بكَى	بكيتُ	انقلبت الألف واوًا بإدخال التاء .

- تُكتبُ الألف مكسورةً (ى) إذا انقلبت ألفًا في المضارع ، مثل :

الفعل	فعل مضارع	توضيح
سَعَى	يسعَى	انقلبت الألف في المضارع ألفًا.

2. وإذا كانَ الفعلُ المختومُ بالألف أكثر من ثلاثةِ أحرفٍ - ماضيًا أو مضارعًا -، نكتب الألف في آخره ألفًا على صورة ياء (ى) دائمًا ، دون النَّظر إلى أصلها .

الفعل	عدد الحروف
يخشى	أربعة أحرف
تمنَّى	خمسة أحرف
استدعَى	ستّة أحرف



3. الاسم :

فَإن كانَتِ الكلمةُ المختومةُ بالألف اسمًا ، نَنظر في عدد حروفِ هذا الاسم - من غير ال التعريف - هل هي ثلاثية أم أكثرُ .

1. فإذا كان الاسم من ثلاثةِ أحرفٍ ، فَالألف تَأتي فيه على أحدِ الشّكلينِ (ا - ى) .

ممدودة	ـا	الصّفا	الخُطا	الذُّرا	الرُّبا
مقصورة	ى	فَتى	قُرى	الرَّحى	الهُدى

ولتحديد الشّكل الصّحيح للألف ، نُحوّل الاسم إلى مثنى أو جمع أو معرفة مفرده إذا كان جمعًا أو مصدره ، فَنجدُ أنَّ الألفَ تنقلب واوًا ، أو تنقلبُ ياءً .

- تُكتبُ الألف قائمةً (ا) إذا انقلبت واوًا ، مثل :

الاسم	معرفة أصل الألف	توضيح	الاسم	معرفة أصل الألف	توضيح
عصا	عصوان	انقلبت الألف في المثنى واوًا.	خُطا	خطوة	انقلبت الألف في معرفة مفرده واوًا.

- تُكتبُ الألف مكسورةً (ى) إذا انقلبت ياءً ، مثل :

الفعل	فعل مضارع	توضيح	الفعل	فعل مضارع	توضيح
فتى	فتيان أو فتية	انقلبت الألف في المثنى والجمع ياءً.	دُمى	دمية	انقلبت الألف في معرفة مفرده واوًا.

2. وإذا كانَ الاسم المختومُ بالألف أكثر من ثلاثةِ أحرفٍ ، نكتب الألف في آخره ألفًا على صورة ياء (ى) دائمًا ، دون النَّظر إلى أصلها .



الفعل	عدد الحروف
ليلى	أربعة أحرف
مصطفى	خمسة أحرف
مستشفى	ستّة أحرف



ملاحظاتٌ حولَ الألفِ المتطرّفةِ

1- تُكتبُ الألفُ اللّيّنة مَمدودةً في أواخرِ الأسماءِ والأفعالِ فوقَ الثّلاثيّة إذا سُبِقت بحرفِ الياء (إلاَ في أسماءِ الأعلامِ) .

مثل : يَحيا الدُّنيا العُليا استحيا هدايا خطايا .

2- تُكتبُ الألف في نِهايةِ أسماء الأعلام العربية مَقصورةً إن كانت مَسبوقة بِياءٍ :

مثل : يحيَى ريَّى ثُرَيَّى .

3- ترسم الألف اللّيّنة ممدودة (ا) في الأسماء المبنية ، مثل :

مثل : أنا هنا ذا هذا ماذا إذا ما أنتما هما أيانا .

إلا هذه الأسماء (المبنية) : لدى متى أنّى .

4- الأسماءُ الأعجمية تُكتبُ ألفها المتطرفةُ ممدودةً ، دون النَّظرِ إلى عددِ أحرفها :

مثل : يَهوذا زليخا موسيقا تركيّا روسيا يافَا حيفَا طَمَا .

ويجوز كتابتها : موسيقى .

إلا أربعةَ أسماءٍ أعجميةٍ تُكتبُ ألفها مقصورةً ، وهي : موسى عيسى كِسرى بُخارى مَتَّى.

انتبه:

- نُفرِّق بينَ الاسمِ (يحيَى) بألفٍ مقصورةٍ والفعل (يَحيا) بألفٍ ممدودةٍ .

وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن ... لأمر قضاه الله في الناس من بدّ

اسم ← يحيى
فعل ← ليحيا

- نُفرِّق بينَ الفعلِ (عصى) بألفٍ مقصورةٍ والاسم (عصا) بألفٍ ممدودةٍ .

رَميتُهُ بِعَصَا السّنوارِ .

شقَّ العَصا وعصى وظنَّ غَضاضةً ... في أن يبيتَ مهادناً ومجاملا

اسم ← بِعَصَا ، العَصا
فعل ← عصى

القاعدة:

تُكتب الألفُ ممدودة (ا) أو مقصورة (ى) حسبَ نوعِ الكلمةِ وعددِ حُروفها كالتّالي :

نوع الكلمةِ	عدد الحروفِ	القاعدة
1 - اسمٌ	أ - ثلاثةٌ	- تُكتبُ الألف ممدودةً (ا) إذا انقلبت واوًا . - وتُكتبُ الألفُ مقصورةً (ى) إذا انقلبت ياءٍ .
	ب - أكثرُ من ثلاثةٍ	- تُكتبُ الألف مقصورة (ى) دائمًا.
2 - فِعلٌ	أ - ثلاثةٌ	- تُكتبُ الألف ممدودةً (ا) إذا انقلبت في المُضارع واوًا . - وتُكتبُ الألفُ مقصورةً (ى) إذا انقلبت في المضارع ياءٍ ، أو بقيت في المضارع ألفًا .
	ب - أكثرُ من ثلاثةٍ	- تُكتبُ الألف مقصورة (ى) دائمًا.
3 - حَرفٌ	- تُكتبُ الألفُ ممدودةً (ا) في آخر كُلّ الحروفِ ، ما عدا أربعةَ أحرفٍ هي : إلى ، على ، حتّى ، بلى . فتكتبُ الألف مقصورة (ى) .	

تدريب : أكمل الجدول الآتي :

الكلمة	أصل الألف في آخر الكلمة	الدليل	السبب
القرى	ياء	قرية	لأن الألف منقلبة عن ياء
العمى			
شكا			
مشى			
انتهى			
الدنيا			





التّاءُ المربوطةُ والتّاءُ المفتوحةُ والهاء (إثرائي)

الصف العاشر

التّاءُ المربوطةُ والتّاءُ المفتوحةُ:

المُراد بهما التَّاء الّتي تأتي في نهاية الكلمةِ .

التّاءُ المربوطةُ ،مثل : الطاولةُ نافذةٌ فاطمةُ السّيّارةُ .

التّاءُ المفتوحةُ (المَبسوطة) ،مثل : ذهبتُ طاولاتٌ باتَ بنتٌ .



التّاءُ المفتوحةُ : توجد في الأفعال (كتبتُ)، وفي الأسماء (الموت)، وفي الأحرف (ثُمَّتَ).

التّاءُ المربوطةُ : لا تأتي إلا في الأسماء وحدها : الشَّجرةُ ، المُثمرةُ .

التّاءُ المربوطةُ

هي الّتي تلفظُ (هاءً ساكنةً) عِند الوقفِ عليها .

مثل : خديجة شجرة منارة مدرسة قرية دولة .

عند الوقف تلفظُ

مثل : خديجهْ شجرهْ منارهْ مدرسهْ قريهْ دولهْ .





مواضعُها:



1. المفرد المؤنّث : ما لم يكن ثلاثيًا ساكن الوسط .

مثل : الآنِسةُ المُجاهدةُ فاطمةُ .

2. جمع التّكسير : الّذي لا توجد في مفردِهِ تاءٌ مفتوحةٌ .

مثل : قضاة (جمع : قاضٍ) - الهُداة (جمع : الهادي)

جمع التكسير الذي يوجد في مفرده تاء مفتوحة : - زيوت (مفردها : زيت) - بنات (مفرها : بنت) نبات (مفرها : نبتٌ) .

3. تاء (ثَمَّة) الظرفية : { ثَمَّةُ : بمعنى هناك } .



مثال : هل ثَمَّةَ أفضلُ من العلمِ ؟

4. (التّاء) في الأسماء التّالية تكتب مربوطةً (للمبالغة وليست للتّأنيث) .

مثال : الهُمزة اللُّمزةُ الرّوايةُ الدَّاهيةُ العلّامةُ الفهَّامةُ .

5. المصدرُ الصّناعيُّ : هو أن تضاف إلى الاسم ياءُ النّسبة المشدّدة المفتوحة وبعدها تاء مربوطةٌ .



مثال : الحسابُ : الحِسابيَّةُ الرّبيعُ : الربيعيَّةُ .

التّاءُ المفتوحةُ

هي التي تبقى (تاءً) إذا وقفنا عليها ساكنةً ، فلا تُقلبُ هاءً مثل التّاء المربُوطةِ .

مثل : قرأتُ علمتُ نبت فات معلمات جنات زيت وقت

بنت أخت أبيات بات صوت عرفات بيت .

عند الوقوف على الكلمات السابقة بالسكون تنطق تاءً ولا يمكن نطقها هاء .

مواضعها :

1. تاءُ التّأنيث السَّاكنة .

مثل : حَفِظَتْ اجتهدَتْ نَجَحَتْ .

2. تاءُ الفاعل المتحرّكة .

مثال : قرأتُ عَلِمتَ فَهِمتِ .

3. التّاء الأصلية في الفعل .

مثل : فَاتَ مَاتَ سَكَتَ تَشَتَّتَ بَاتَ فَاتَ .

4. تاءُ جمع المؤنَّث السَّالم وملحقاتهِ .

مثل : المُسلماتُ مؤمناتٌ صالحاتٌ عرفاتٌ .



5. تاءُ الاسم الثّلاثيّ السّاكن الوسط .

مثل : بِنْتٌ بَيْتٌ أُخْتٌ .

6. تاء جمع التّكسير الّذي ينتهي مفُرده بتاءٍ مفتوحةٍ .

مثل : أوقاتٌ (المفرد : وَقْتٌ) . أبياتٌ (المفرد : بَيْتٌ) .

7. تاء الاسمِ المفردِ المذكَّرِ .

مثل : الزَّيَّات ثَبَاتٌ الفُراتُ عَرفاتُ .

8. الضمائر :

مثل : أنْتَ أنْتِ .

9. تاء بعضِ الحُرُوفِ .

مثل : أ- الحرف المشبّه بالفعل : ليتَ مثال : لَيْتَ العرب يتَّحدونَ .

ب- حرف العطف : ثُمَّتَ مثال : اجتمع العربُ ثُمَّتَ انتصَرُوا .

ج- حرف الجرّ : رُبَّتَ مثال : رُبَّتَ فِئةٍ قليلةٍ غَلبتْ فئةً كبيرةً .

ملاحظة : الاسم المنتهي بتاءٍ مربوطةٍ إذا اتَّصل بِهِ ضميرٌ صارتْ تاؤُهُ مفتوحةً .

مثل : مدرسةٌ - مدرستُكَ مكتبةٌ - مكتبتُهم .

التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة والهاء

النوع	صورتها	الوصل	الوقف
التّاء المفتوحة	ت	تُنطقُ تاءً	تُنطقُ تاءً
		مثل : نبات - باتَ - أوقات	
التّاء المربوطة	ة ـة	تُنطقُ تاءً	تُنطقُ هاءً
		مثل : جامعة - طالبة - عالمة	
الهاء	ه ـه	تُنطقُ هاءً	تُنطقُ هاءً
		مثل : منبه - تنبيه - تاهَ	

تدريب : ضع تاءً مربوطةً أو مفتوحةً أو هاءً مكان النُّقطِ في الجملِ الآتية :

1. الجنـ .... تحـ .... أقدامِ الأُمهـا ....
2. نِعَمُ اللهِ كثير ....
3. الممرضا .... عنوانُ الرّحمـ ....
4. إذا كانَ الكلامُ من فضّـ .... فالسُّكو .... من ذَهبٍ .
5. قدر .... اللهِ سبحانهُ نراها في كُلّ المخلوقا ....
6. لا تُصغِ لأصوا .... الفرقـ .... ، وأسكت أفوا .... الخِلافِ .





الهَمزة (إثرائي)

الصف العاشر

استِغْفَار

أمْ

إستِغْفَار

الـهَمزة والألف

الـهمزة

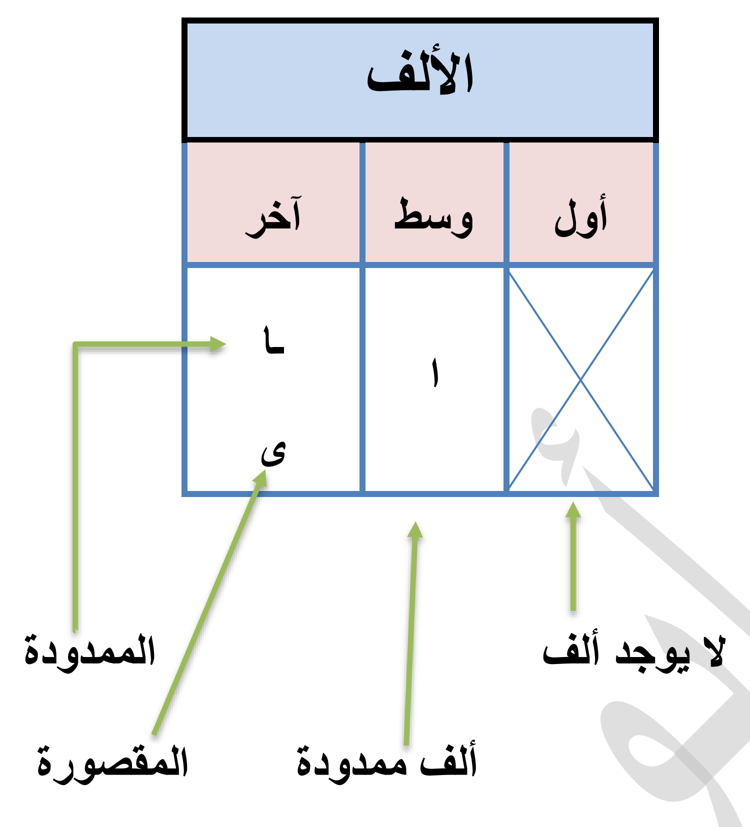
أول	وسط	آخر
أَ أُ	أ ؤ	أ ؤ
إِ	ئـ	ئ
ا	ء	ء

همزة الوصل

همزة القطع

- الـهمزة المتوسطة والمتطرفة على :

- ألف - واو - نبرة - على السّطر.

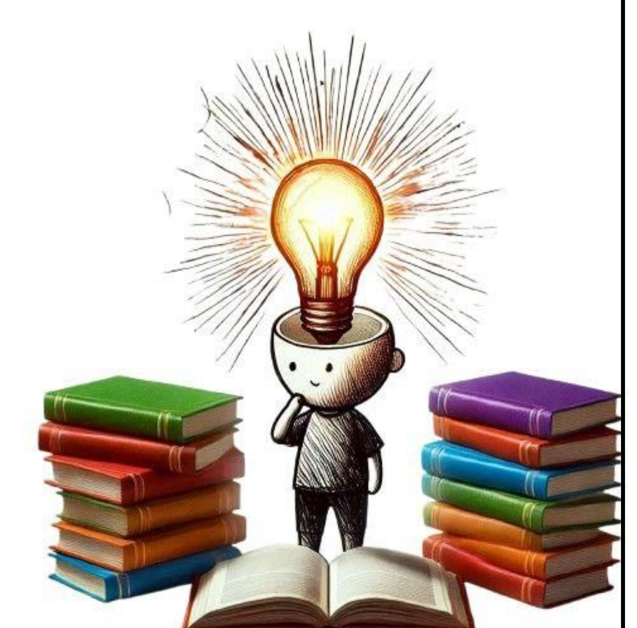


الألف

أول	وسط	آخر
	ا	ـا
		ى



مُلَاحَظَاتٌ :



همزةُ القطعِ



أَنا الَّذي نَظَرَ الأَعمَى إلى أَدَبي   وأَسمَعَتْ كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ

تنطق في أوَّل الكلامِ .   تنطق في وسطهِ .

- تأمَّل الكلمات الملوّنةَ ، ماذا تُلاحظُ ؟ ← تُلاحِظ أنّها مبدوءةٍ بهمزةٍ .

- حاوِل أن تنطق تلكَ الكلماتِ ، ماذا تَجدُ ؟ ← تَجدُ أنَّ الـهمزةَ فيها تُنطقُ ، سواءٌ أكانت في أوَّل الكلامِ أم في وسطهِ، ولقد رُسمت ألفًا مهموزةً ، وهي (همزة القطعِ).



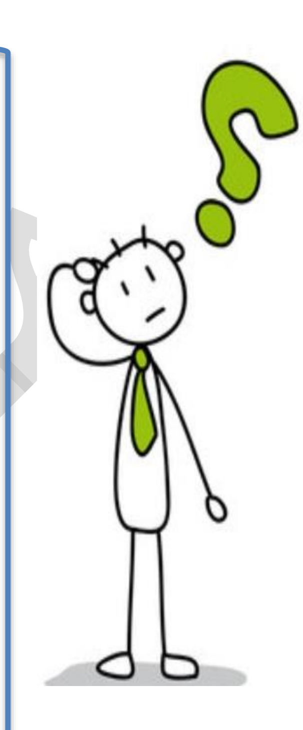
أستنتِجُ من ذلِكَ :

أنَّ همَزةَ القطعِ تُرسَمُ ، ويُنطقُ بها إذا وَقَعت في بدايةِ الكَلامِ ، وإذا وَقَعت في وَسَطِهِ .

انتبه :

تُرسَمُ همزةُ القَطعِ في أوّلِ الكلمة إذا كانت مفتوحةً أو مضمومةً هكذا : (أَ أُ) أمّا إذا كانت مكسورةً فتُرسمُ هكذا : (إ) .





همزةُ القطعِ

الحروف :

جمع الحروف المبدوءة بهمزة تكتب همزتها همزة قطع ما عدا حرفًا واحدًا (أل).

أنَّ إنَّ أَلا أَو أَم أمَّا أَنْ إنْ إلى .

الأسماء :

غير مصدر :

جمع الأسماء المبدوءة بهمزة تكتب همزة قطع ما عدا:(اثنتان ، اثنان ، ايمُن اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة **).**

أنا إسماعيل إبراهيم أمير أستاذ أشجار

مصدر :

مصدر الفعل الثّلاثي والرّباعي : أخذ أكل إنجاز إسراع إكرام إسلام إخراج.



الأفعال :

الفعل الثّلاثي الماضي : أَخَذَ أتى أَسِف أبى أذِن.

الفعل الرّباعي الماضي والأمر : أَنجزَ - أَنجِزْ أَسرعَ - أسرِعْ.



همزةُ الوصلِ

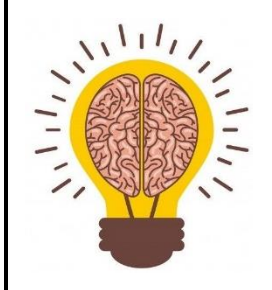
ما اسمُك ؟ ربّ اشْرَح لي صَدري. الفاروقُ عُمَرُ بنُ الخَطَّابِ ثاني الخُلفاءِ الرَّاشِدينَ .

تنطق في أوَّل الكلامِ . لا تنطق في وسطهِ .

- تأمَّل الكلمات الملوّنةَ ، ماذا تُلاحظُ ؟ ← تُلاحِظ أنّها مبدوءةٍ بهمزةٍ .

- حاوِل أن تنطق تلكَ الكلماتِ ، ماذا تَجدُ ؟ ← تَجدُ أنَّ الهمزةَ فيها لا تُنطقُ ؛ لأنَّها وَقعتْ في وسَطِ الكلامِ ، أمّا الهمزةُ في كلمة (الفاروق) فَقَد نُطِقت ؛ لأنَّها وقعتْ في بدايَةِ الكلامِ .

- هَل تَرى هَمزةً مَرسومةً فَوقَ الألفِ ؟ ← إنَّكَ لا تَجدُ طَبعًا .





أستنتجُ من ذلِكَ :

أنَّ همَزةَ الوَصلِ لا تُرسَمُ ، ويُنطقُ بها إذا وَقَعت في بدايةِ الكَلامِ ، ولا يُنطقُ بِها إذا وَقَعت في وَسَطِهِ، و تُكتبُ (ا).

فائدة :

سبب الإتيان بها (همزة الوصل) في اللغة العربيّة ؛لأنَّ العرب تبدأ بمتحرك وتقف على ساكن ، فلأنَّ الحرف الأوّل من الكلمة جاء ساكنًا جيء بهمزة وصل توصّلًا لنطقه وتخلصًا من الابتداء بالسّاكن .



همزةُ الوصل



الحروف :

توجَدُ في ال التعريف فقط :

المعلم   الكتاب   المسجد   المدرسة

البيت   الحديقة   المعلمة .

الأسماء:

غير مصدر :

(اثنتان ، اثنتين) (امرأة ، امرأتان) (اثنان ، اثنين)

(ايمُن : بمعنى البركة ، جمع يمين) (اسم ، اسمان)

(ابن ، ابنان) (ابنة ، ابنتان) (امرؤ ، امرآن) .

مصدر :

مصدر الفعل الخماسي والسّداسي :

اجتماع استعمال استخراج اجتهاد



الأفعال :

أمر الفعل الثّلاثي والخماسي والسّداسي :

اضربْ   افتحْ   انتصرْ   استعملْ   استخرجْ .

ماضي الخماسي والسّداسي: انكسرَ   استخرجَ   اجتمعَ .



ملخص همزتا الوصل والقطع

مواضع همزة الوصل



مواضع همزة الوصل





مُلَاحَظَاتٌ :

للفائدة : همزة الوصل والقطع في الأفعال والمصدر :

	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
ثلاثي	أتى	إذا بدأ الفعل المضارع بهمزة المضارعة تكون همزته قطع ، سواءً ثلاثيًا أو رباعيًا أو خماسيًا أو سداسيًا ، مثل : أنطلِقُ أكتبُ أسافِرُ أقُولُ	اِئْتِ	إتيانًا
رباعي	أسرعَ		أَسرِعْ	إسراعًا
خماسي	انْفَصَلَ		انْفَصِلْ	انفصالًا
سداسي	اسْتَخْرَجَ		اسْتَخْرِجْ	استخراجًا

جدول لتسهيل الحفظ

	الفعل الثلاثي			
	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
ثلاثي	قطع	قطع	وصل	قطع
رباعي	قطع	قطع	قطع	قطع
خماسي	وصل	قطع	وصل	وصل
سداسي	وصل	قطع	وصل	وصل

معرفة نوع همزة الوصل والقطع

نتخيل حرف الواو قبل الكلمة ثُمَّ ننطقها ، فإذا نطقها همزة نكتبها (أ إ) ، وإذا لم ننطق همزة نكتب (ا) .

واستغفر
تنطق في أوّل الكلام
وتختفي إذا سبقت بحرف.

وأحمد
تنطق في ابتداء الكلام
وتنطق إذا سبقت بحرف.

دُخولُ همزةِ الاستفهامِ على همزتي القَطعِ والوصلِ

دُخولُ هَمزةِ الاستِفهامِ عَلى هَمزةِ القَطع :

- تَبقى هَمزةُ القَطعِ كَما هِيَ كِتابةً

أَي : لا تُحذفُ كِتابةً وَلا نُطقًا .

إلا إذا كانت ساكنة (أْ) .

مثل : أَأَحمدُ أَلَّفَ كتابًا آخرَ ؟

أَأَنتم مُستعدون للاختبار ؟

دُخولُ هَمزةِ الاستِفهامِ عَلى هَمزةِ الوَصلِ :

- تَسقُطُ هَمزةُ الوَصلِ كِتابةً ونطقًا

أَي : تُحذفُ كِتابةً وَ نُطقًا .

وَيُكتفى بِهمزةِ الاستِفهامِ.

مثل : أَسْمُكَ زَيدٌ ؟ والأصل : أَاِسمك.

أستيقظ أبوك ؟ والأصل : أَاِستيقظ

انتبه :

يُستَثنى من ذَلِكَ (أل) التَّعريفُ ؛ فإذا دخلت هَمزةُ الاستِفهامِ عَلى مَا أوَّلُهُ (أل) أُبدِلت هَمزةُ الوَصلِ ألفًا ، وكُتِبت مَعَ هَمزةِ الاستِفهامِ مَدَّةً :

مثل :

- آلكتابُ لَكَ ؟ والأصلُ : أَاَلكتابُ

- آلجيرانُ ذَوو حقوق علينا ؟ والأصل : أَاَلجيران

انتبه :

أ + أخذ = أنا آخذ والأصل : أَأْخذ . متحرك ، ساكن

أ + أمن = أنا آمن والأصل : أَأْمن . متحرك ، ساكن

تُكتبُ الهمزةُ ممدودةً إذا جاءَ بعدَ الهمزةِ المفتوحةِ على ألف همزةٌ ساكنةٌ في أوّل الكلمة .

تدريب (1) : لماذا كانت الهمزات في الكلمات التالية همزة وصل :

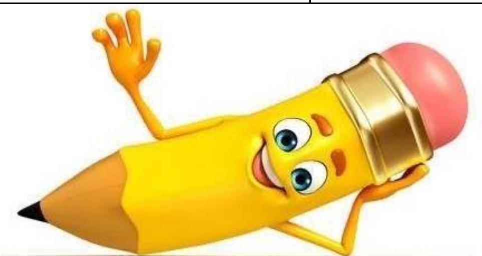
الكلمة	السبب
استِغفار	
التّربية	
اسم	

تدريب (2) : لماذا كانت الهمزات في الكلمات التالية همزة قطع :

الكلمة	السبب
إسحاق	
إلى	
أنزلَ	

تدريب (3) : أُدخل همزةَ الاستِفهام على كلّ كلمة مما يأتي ، وأكتُبها مُبيّنًا ما طرَأَ عليها من تغييرٍ :

	الكلمة	دخول همزة الاستِفهام	ما طرَأَ عليها
1	اختَبَرَ		
2	أنتم		
3	أَساتذة		
4	العَلَم		

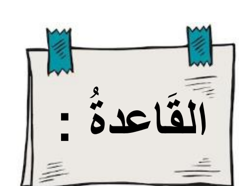


الهَمزةُ المتَوسطةُ

الهَمزةُ المتَوسطةُ : هي التي تقعُ بَينَ حرفينِ أَو أكثر فِي كلمةٍ واحدةٍ .

مثل : المُؤْمِنُونَ سَأَلَ تفاؤُل أسئِلة





القَاعدةُ :

لِكتابَةِ الهمزةِ المتوسطّة : يُنظَرُ إلى حركةِ الهمزةِ ، وحركة الحرف الّذي قبلها ، ثُمَّ تُكتبُ على حرفٍ يُناسبُ أقوى الحرَكتينِ .

الحركة وَما يُناسبها من الحُروفِ :

1. **أقوَى الحَركاتِ الكَسرةُ ، وَيُناسبُها النَّبرَةُ .**
2. **ثُمَّ تَليها الضّمَّةُ ، وَيناسبُها الواو .**
3. **ثُمَّ تَليها الفَتحَةُ ، وَيناسبُها الأَلِفُ .**
4. **أَضعَفُها السّكون ، وَيناسبُها السّطر .**

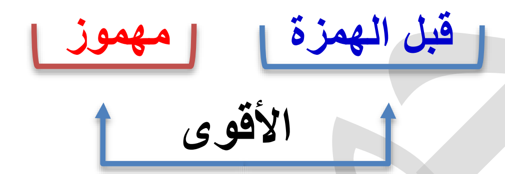


مُلَاحظَاتٌ :

يتحكم في رسم الهمزةِ في وسطِ الكَلمة أمران :

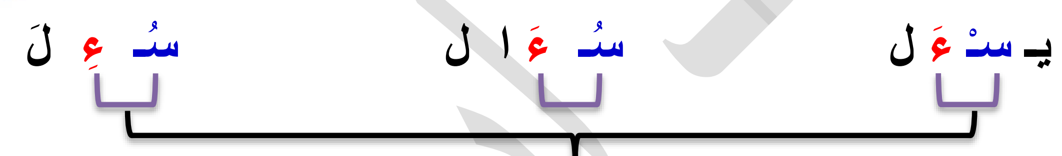
أ. حَركتها .   ب. حَركة ما قبلها .

ويخضع رسم الهمزة للأقوى من هذين الأمرين ، فإذا كانت حركة ما قبلها أقوى خضع رسم الهمزة لحركة ما قبلها ، وَإذا كانت حركتها أقوى خضع رسمها لحركتها .





يـ سْ ءَ ل   سُـ ءَ ا ل   سُـ ءِ لَ



ننظرُ إلى حَركة الأقوى ، ونكتبُ الهمزة على حرفٍ يُناسب حركة الأقوى .

الفتحة أقوى	الضّمّة أقوى	الكسرة أقوى
ويناسبها الألف.	ويناسبها الواو.	ويناسبها النَّبرة.



الهَمزةُ المتوَسّطَةُ عَلى النَّبرَة

سُئِلَ	تقرَئِين	أسْئِلةُ	مائِدةُ	بِئْس	ناشِئَة	مقرِئُون	البِيئَة
يَئِن	سَئِم	يلتَئِم	سائِل	مائِل	كَئِيب	تعبِئَة	رِئَة
فِئَة	منشِئُون	مقرِئُون	ذِئْب	تجزِئَة	مِئْذنة	بِئْر	يستنبِئُون
مسيْئُون	بِيْئَة	جريْئَة	دنيْئَة	رديْئَة	خطيْئَة	قائِل	خائِن
حائِط	بائِس	ثائِر	زائِل	سائِد	خائِب	شعائِر	حقائِق



تُرسَمُ الهمزَةُ المتَوسّطة علَى نبرةٍ إذا كانَت :

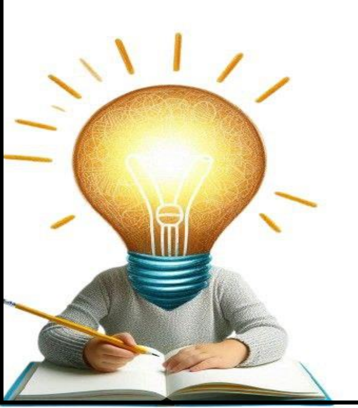


1. مَكسُورةً أو مَكسُورًا ما قَبلَهَا .
2. مكسورة بعدَ ألفٍ .

انتبه:

تُرسَمُ الهمزَةُ المتَوسّطة علَى نبرةٍ إذا سُبقت بياءٍ ساكنةٍ .

بِيْئَة   جريْئَة   دنيْئَة   رديْئَة   خطيْئَة



الهَمزةُ المتَوَسّطَةُ عَلى الواو

رُؤُوس	شُؤُون	كُؤُوس	دَؤُوب	مسْؤُولية	مرْؤُوس	جزاْؤُه
تثاْؤُب	تشاْؤُم	تفاْؤُل	مسْؤُول	سُؤَال	فُؤَاد	مُؤَدب
مُؤَكد	مُؤَلف	مُؤَهل	يُؤَكد	يُؤَمن	مُؤَامرة	بُؤْس
بُؤْرة	مُؤْتمر	مُؤْمن	لُؤْلُؤْ	مُؤْنس	رُؤْية	يُؤْذي
		شُؤْم	مُؤْلم	مُؤْمن		



تُرسَمُ الهمزَةُ المتوَسّطة علَى واوٍ في حالاتٍ مِنها :

1 . إذا كَانتْ مَضمُومةً وَمَا قَبلها مَضمُومٌ .

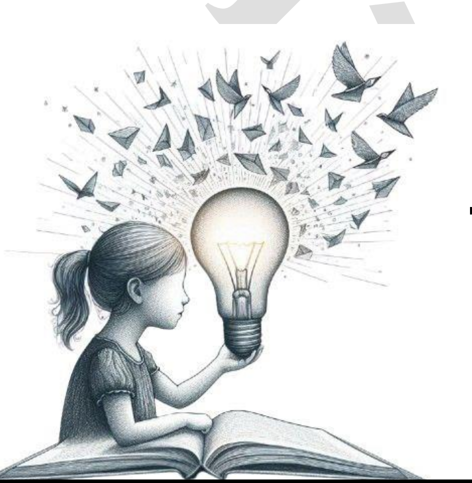
2 . إذا كَانتْ مَضمُومةً وَمَا قَبلها مَفتُوحٌ .

3 . إذا كَانتْ مَضمُومةً وَمَا قَبلها سَاكنٌ .

4 . إذا كَانتْ مفتوُحةً ومَا قَبلها مَضمومٌ .

5 . إذا كَانتْ سَاكنةً وَمَا قَبلها مَضمومٌ .

6 . إذا كَانتْ مَضمُومةً وَقَبلها مدٌّ بالألفِ أو الواوِ .



الهَمزةُ المتَوَسّطَةُ عَلى **الألفِ**

سَأَل	زَأَر	جَأَر	دَأَب	تَأَثر	متَأَمل	التَّأَم
يتَأَذى	نَأَى	يسْأَل	يرْأَس	مسْأَلة	مُنشَأَة	طمْأَن
فجْأَة	رَأْس	فَأْس	فَأْر	بَأْس	مَأْخذ	مَأْكل
مَأْثر	مَأْدبة	مَأْرب	مَأْمورة	يَأْمر	رَأْي	مَأْساة



القاعدة :

تُرسَمُ الهمزَةُ المتَوسّطة علَى ألفٍ في حالاتٍ مِنها :

1 . إذا كَانتْ مَفتوحةً وَمَا قَبلها مَفتُوحٌ .

2 . إذا كَانتْ سَاكنةً وَمَا قَبلها مَفتُوحٌ .

3 . إذا كَانتْ مَفتوحةً وَمَا قَبلها ساكنٌ ليس مدًّا .



الهَمزةُ المتَوَسّطَةُ عَلى السّطرِ

عباْءَة	إساْءَة	براْءَة	تساْءَل	تضاْءَل	تشاْءَم
تراْءى	مروْءَة	سوْءَة	نبوْءَة	مجزوْءَة	مقروْءَة
مبدوْءَة	موبوْءَة	مخبوْءَة	تثاْءَب	موْءُودة	يسوءُون
إنَّ تبوَّءَهُ	تبوُّءُك	قراءات	دعاءان	بناءان	نداءات
جُزْءان	جُزْءًا	رِدْءان	رِدْءًا	قَراءة	







تُرسَمُ الهمزَةُ المتَوسّطة علَى سطرٍ في حالاتٍ مِنها :

1 . إذا كَانتْ مَفتوحةً وَمَا قَبلها أَلِفٌ ساكنةٌ .

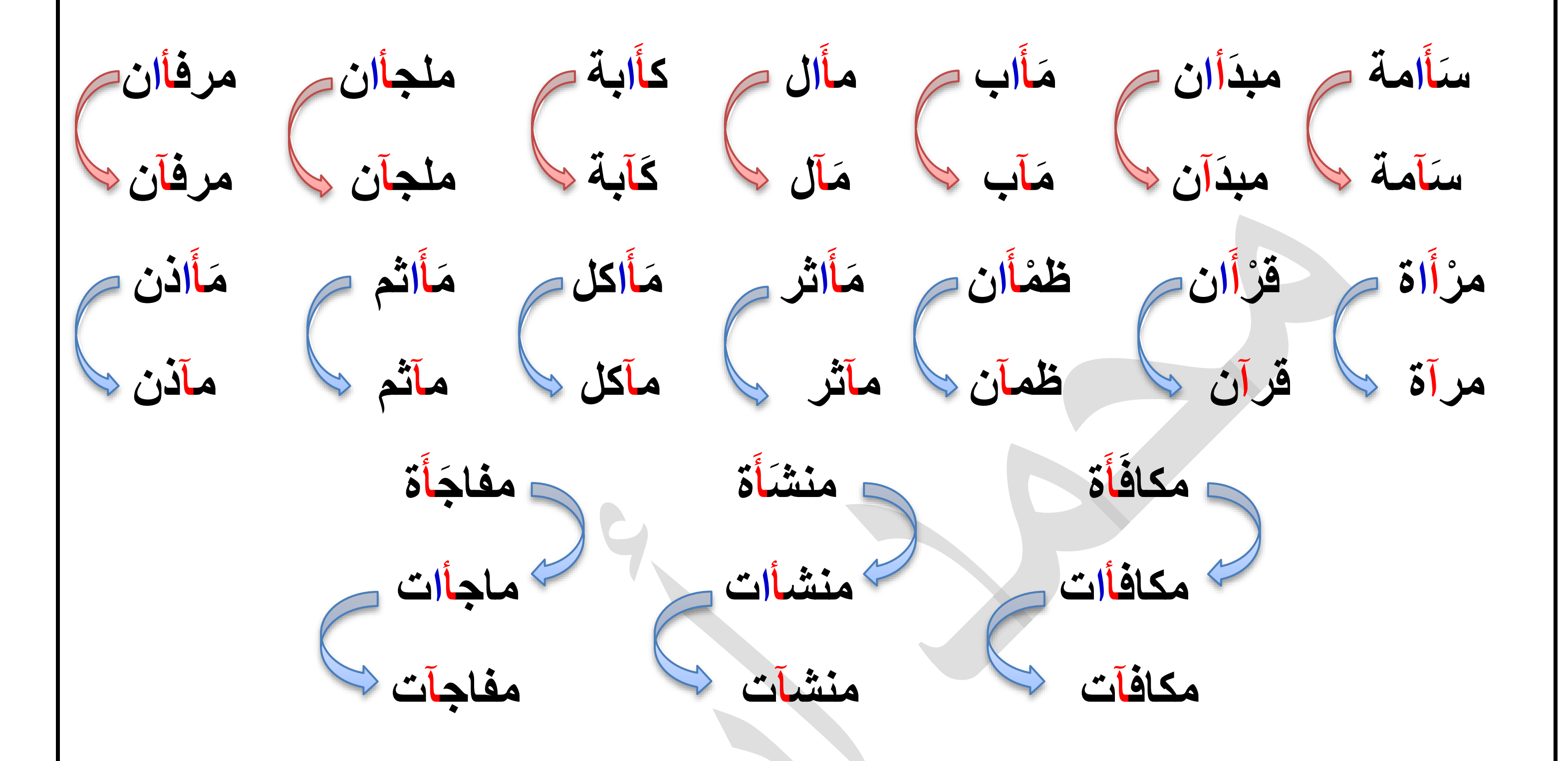
2 . إذا كَانتْ مَفتوحةً وَمَا قَبلها واوٌ ساكنةٌ أو مُشدَّدة .

3 . إذا جَاءتْ بينَ أَلِفين أَوَ بينَ وَاوين .

4 . إذا كَانتْ مَفتوحةً وَمَا قَبلها حرفٌ صَحيحٌ سَاكنٌ

لا يوصَلُ بالهَمزةِ وبعدهَا ألفُ التَّثنيةِ أو ألفُ التّنوينِ .

رسم الهَمزة المتَوَسّطَةُ أَلِف مدّ



القاعدة :

تُرسَمُ الهمزَةُ المتَوسّطة علَى ألف مد في حالاتٍ مِنها :

- إذا وَقعت الهَمزةُ عَلى (ألفٍ) وَجاءَ بعدها (ألفُ مدّ) هكذا (أ ا) .

- أذا لحقِتْ ألف الاثنين الاسم المفرد المنتهيَ بهمزة مكتوبة على ألفٍ تُقلبُ الألفانِ مدًّا .

مُلَاحَظَاتٌ :

____

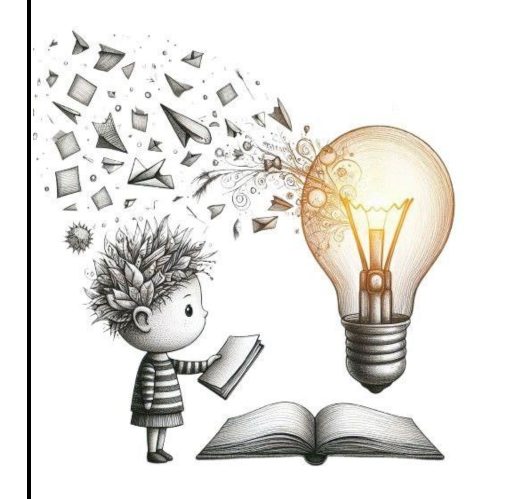
____

____

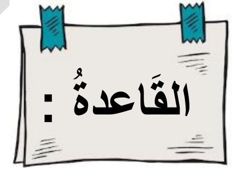
____

الهمزةُ المُتطرِّفةُ

الهمزةُ المُتطرِّفةُ : هِيَ الهَمزةُ الّتي تَقعُ فِي نهايةِ الكَلمةِ .



مثل : أَنْشَأَ   يُنشِئُ   تَكافُؤٌ



تُكتبُ على حرفٍ يُناسبُ حركةَ الحَرفِ الذّي قبلَها وَلا يُنظَرُ إِلى حركتِها .



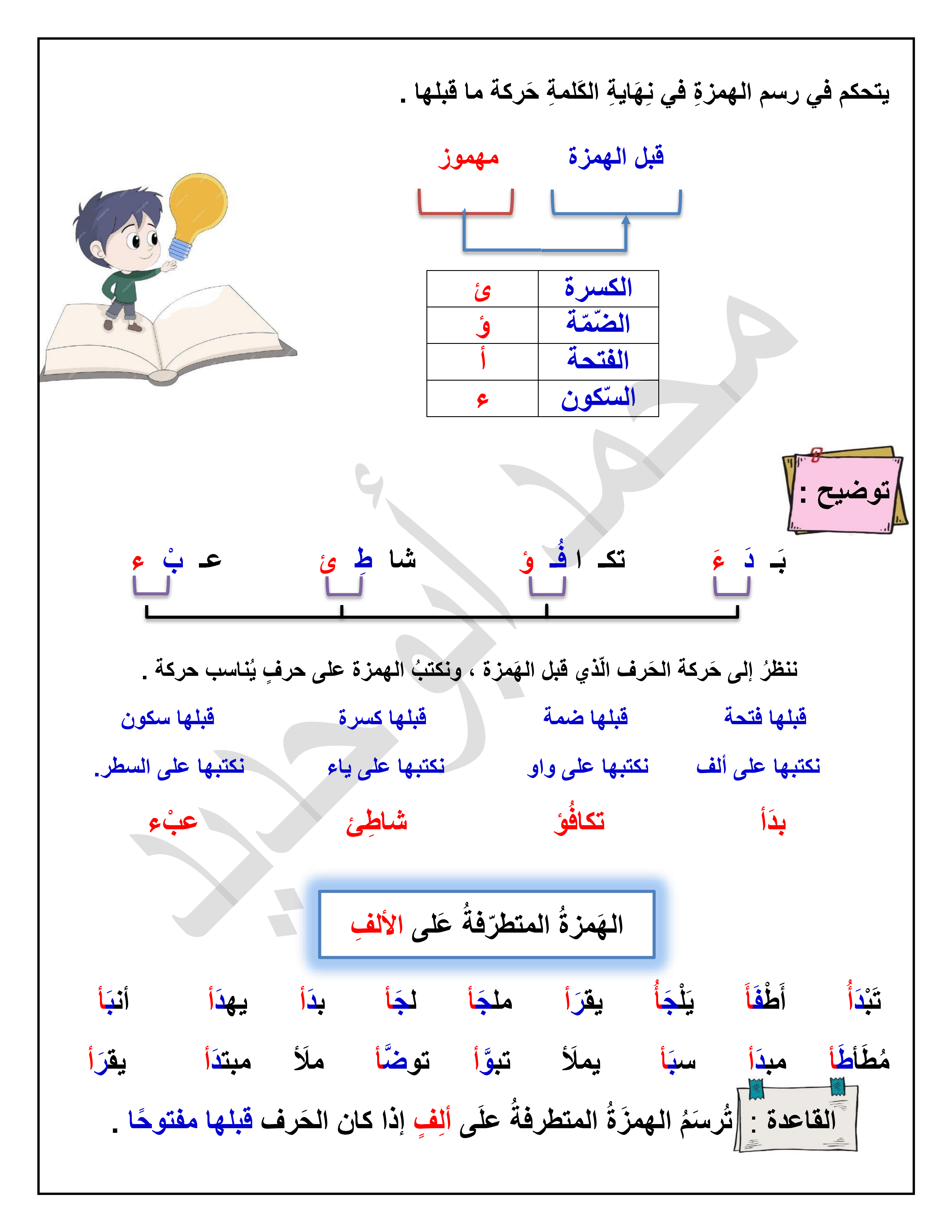
1. تُكتبُ علَى أَلِفٍ إذا سَبقها حرفٌ مَفتُوحٌ .

2. تُكتبُ علَى واوٍ إذا سَبقها حرفٌ مَضمومٌ .

3. تُكتبُ علَى ياءٍ غيرِ منقوطةٍ إذا سَبقها حرفٌ مَكسُورٌ .

4. تُكتبُ علَى السَّطرِ إذا سَبقها حرفٌ سَاكنٌ .





يتحكم في رسم الهمزةِ في نِهَايةِ الكَلمةِ حَركة ما قبلها .

قبل الهمزة — مهموز

الكسرة	ئ
الضّمّة	ؤ
الفتحة	أ
السّكون	ء

توضيح :

بَـ دَ ءَ — تكـ ا فُـ ؤ — شا طِـ ئ — عـ بْـ ء

ننظرُ إلى حَركة الحَرف الّذي قبل الهَمزة ، ونكتبُ الهمزة على حرفٍ يُناسب حركة .

قبلها فتحة	قبلها ضمة	قبلها كسرة	قبلها سكون
نكتبها على ألف	نكتبها على واو	نكتبها على ياء	نكتبها على السطر.
بدَأ	تكافُؤ	شاطِئ	عبْء

الهَمزةُ المتطرّفةُ عَلى الألفِ

تَبْدَأُ أَطْفَأَ يَلْجَأُ يقرَأ ملجَأ لجَأ بدَأ يهدَأ أنبَأ

مُطَأطَأ مبدَأ سبَأ يملَأ تبوَّأ توضَّأ ملَأ مبتدَأ يقرَأ

القاعدة : تُرسَمُ الهمزَةُ المتطرفةُ علَى ألِفٍ إذا كان الحَرف قبلها مفتوحًا .

الهَمزةُ المتطرّفةُ عَلى الواو

تباطُؤ لُؤلُؤ بُؤبُؤ تكافُؤ امرُؤ يجرُؤ تهيُّؤ تقيُّؤ

القاعدة : تُرسَمُ الهمزَةُ المتطرفةُ علَى واوٍ إذا كان الحَرف قبلها مضمومًا .

الهَمزةُ المتطرّفةُ عَلى ياء(ئ)

ناشِئ بادِئ يخطِئ يقرِئ مساوِئ قارِئ شاطِئ

القاعدة : تُرسَمُ الهمزَةُ المتطرفةُ علَى ياءٍ (ئ) إذا كان الحَرف قبلها مكسورًا .

الهَمزةُ المتطرّفةُ عَلى السَّطر

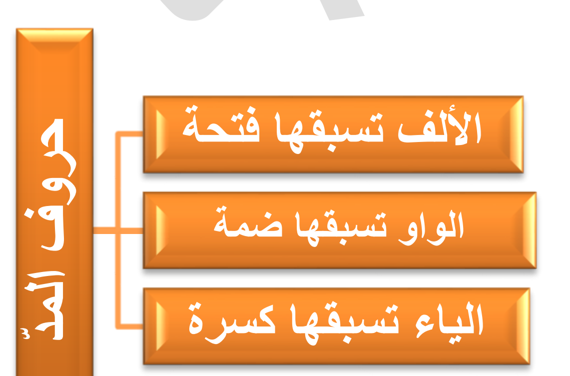
جزْء كفْء دفْء نشْء بطْء عبْء ملْء بدْء

رزْء وضوْء شيْء مسيْء دنيْء سمَاء هدُوء برِيء

القاعدة : تُرسَمُ الهمزَةُ المتطرفةُ علَى السَّطر إذا كان الحَرف قبلها ساكنًا أو حرف مدّ .

ملاحظة :

حروف المدّ : الألف ، الواو ، الياء



الهمزةُ المتطرّفة إذا توسّطت

تُصبحُ الهمزةُ المتطرّفةُ في حُكمِ المتوسّطةِ في الحالاتِ التّاليةِ :

1. بإسنادِ الفعلِ إلى واوِ الجماعة .

مثل : (نشأَ : نَشَؤُوا) (يقرأُ : يَقرؤُونَ)

2. بإسنادِ الفعلِ إلى نونِ النّسوةِ .

مثل : (لَجَأَ : لَجَأْنَ) (يَجيءُ : يَجِئْنَ)

3. بإسنادِ الفعلِ إلى ياءِ المخاطبةِ.

مثل : (ابدأْ : ابْدَئِي) (تَتوضّأُ : تَتَوَضَّئِينَ)

4. بإسنادِ الفعلِ إلى نا الجماعةِ .

مثل : (تَكلأُ : تَكلَؤُنَا) (أنبأَ : يُنبِئُنا)

5. بإسنادِ الفعلِ إلى كافِ الخِطابِ.

مثل : (يملأُ : يملَؤُكَ) (تتَوضّأُ : تَوَضُّؤُكِ)

6. بإسنادِ الفعلِ إلى هاءِ الغائبِ.

مثل : (يطَأُ : يطَؤُهُ) (أنشأَ : يُنشِئُهُنَّ)

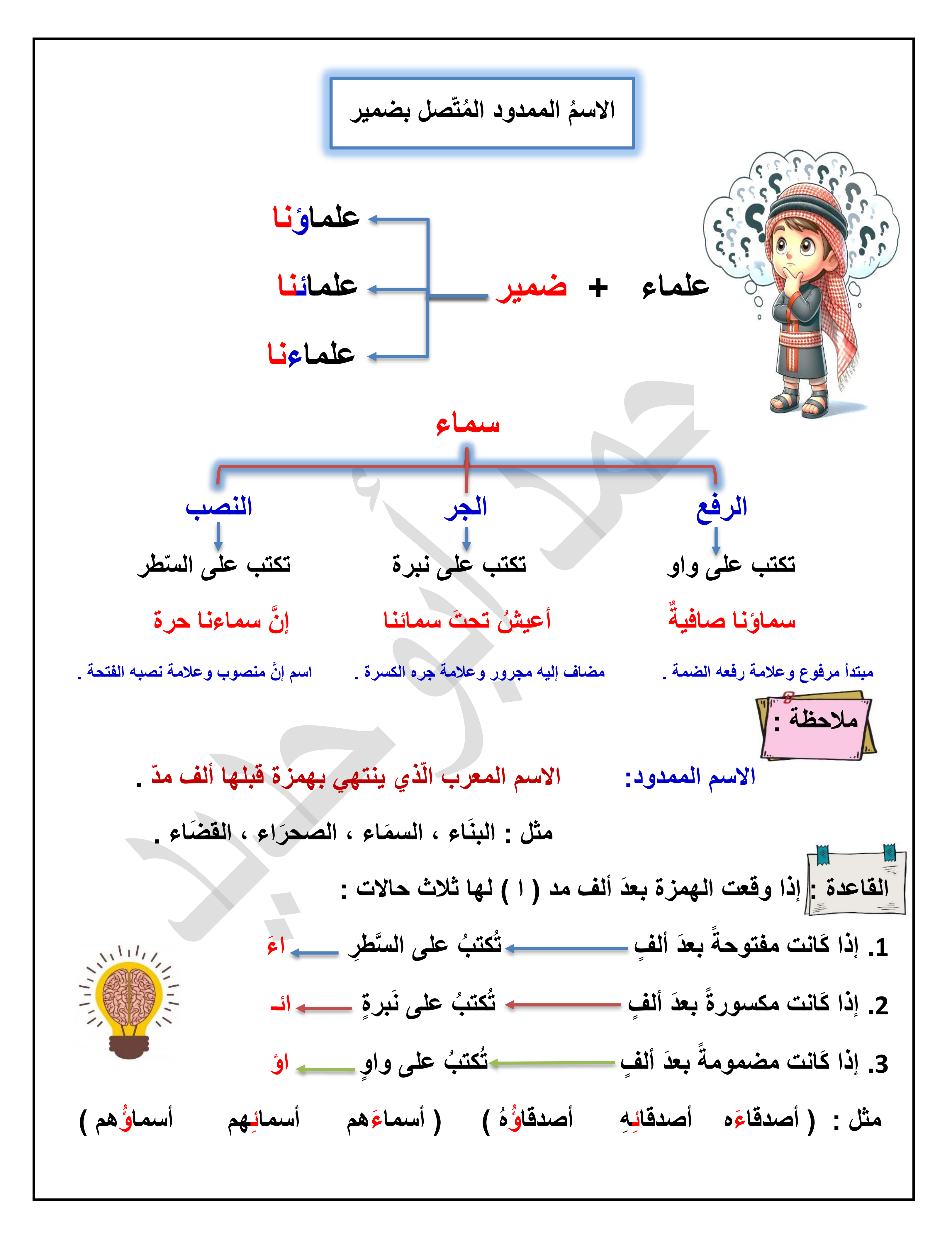
7. بإسنادِ الفعلِ إلى ياءِ المُتكلّمِ.

مثل : (يَشنَأُ : يشنَؤُنِي) (مَبدأُ : مَبدَئِي)

إضافةُ الاسمِ المَهموزِ إلى الضّمائرِ يكونُ على الشّكلِ التَّالي :

1. الاسمُ المُضافُ إلى (نا الجماعة) : (مبدأُ : مَبدَؤُنا : مِن مَبدَئِنا).
2. الاسمُ المُضافُ إلى (كَافِ الخطابِ) : (منشَأُ : مَنشَؤُكَ : في مَنشَئِكُم).
3. الاسمُ المُضافُ إلى (هَاءِ الغَائِب) : (مَقرَأُ : مَقرَؤُهُ : عن مَنشَئِهِ).
4. الاسمُ المُضافُ إلى (ياءِ المُتكلّمِ) : (جَزاءٌ : جَزائِي).
5. الاسم المُتَّصل بـ (ياء أو ألفِ المُثنَّى) : (جُزْأَينِ - جُزْءَانِ).

يحتاج الاسمُ المختوم بهمزةٍ متطرّفةٍ المتصل بضميرٍ إلى معرفة إعرابه قبل رسم الهمزة.



الاسمُ الممدود المُتّصل بضمير

علماء + ضمير ← علماؤنا / علمائنا / علماءنا

سماء

الرفع	الجر	النصب
تكتب على واو	تكتب على نبرة	تكتب على السّطر
سماؤنا صافيةٌ	أعيشُ تحتَ سمائنا	إنَّ سماءنا حرة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .	اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ملاحظة :

الاسم الممدود: الاسم المعرب الّذي ينتهي بهمزة قبلها ألف مدّ .

مثل : البنَاء ، السمَاء ، الصحرَاء ، القضَاء .

القاعدة : إذا وقعت الهمزة بعدَ ألف مد (ا) لها ثلاث حالات :

1. إذا كَانت مفتوحةً بعدَ ألفٍ ← تُكتبُ على السَّطرِ ← اءَ
2. إذا كَانت مكسورةً بعدَ ألفٍ ← تُكتبُ على نَبرةٍ ← ائـ
3. إذا كَانت مضمومةً بعدَ ألفٍ ← تُكتبُ على واوٍ ← اؤ

مثل : (أصدقاءَه أصدقائِهِ أصدقاؤُهُ) (أسماءَهم أسمائِهم أسماؤُهم)

تنبيهات

1. إذا اجتمعت ثلاث واوات فتُطرح واو الهمزة كراهةً لهذا الاجتماع ، وتُكتب الهمزة مفردة على السّطر بين واوين .

مثل : موءودة ، يسوءون .

2. إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة واوًا مشدَّدة (مضمومةً) ، فترسم الهمزة بعده مفردة على السّطر ، وذلك مراعاةً لكراهةِ توالي الأمثال .

مثل : التَّبَوُّء ، فالأصل فيها حسب القاعدة : (التَّبَوُّؤ) ، ولكن يُفضَّل كتابتها بالرسم الأوّل .

3. الفعل الذي ينتهي بهمزةٍ ، إذا اتَّصل بألف المثنَّى لا يُصيبُهُ أيُّ تغييرِ ؛ وذلك لأنَّ ألف الفاعل لا يَجوز أن يدغَمَ في سواهُ .

مثل : (لَجَأَ : لَجَأَا) (نَشَأَ : نَشَأَا) (شاءَ : شاءَا) (يجرُؤُ : يَجرُؤُان)

4. إذا وقعت الهمزة على واوٍ هكذا (ؤ) حسبَ القَاعدةِ وكان بعدها (واوٌ) :

فإمَّا أن تُكتبُ الهمزةُ : مُفردةً على السَّطر هكذا (ء)

وإمَّا أن تُكتبُ الهمزة : على نبرةٍ هكذا (ئـ)

فَتُكتبُ على السَّطرِ : إذا كانت الواو الّتي بعدها لا يُمكنُ اتَّصالُها بِما قبلها

مثل : رَءُوف ، رُءُوس ، دَءُوب فالأصل : (رَؤُوف ، رُؤُوس ، دَؤُوب) .

وتَكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ : إذا كانت الواو الّتي بعدها يُمكنُ اتَّصالها بِما قبلها

مثل : شُئُون ، يَئُوس ، مَسْئُول فالأصلُ : (شُؤُون ، يَؤُوس ، مَسْؤُول) .

وَيَجُوزُ أَنْ تُكْتَب عَلَى الْوَجْهَيْنِ

تدريب (1) : علل كتابة الهمزة المتطرّفة فيما يأتي :

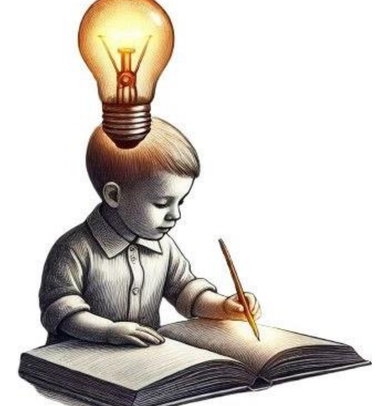
أ . قالت الخنساء :

نِعمَ الفَتى أَنتَ يَومَ الرَوعِ قَد عَلِموا   كُفءٌ إِذا اِلتَفَّ فُرسانٌ بِفُرسانِ

ب . قال حسن بن ثابت :

وَجِبريـــــلٌ أَمينُ اللَـــــهِ فينـــا   وَروحُ القُدسِ لَـــيسَ لَهُ كِفاءُ

تدريب (2) : أثنّي الأسماءَ الآتية ، ثم أكتبُها :



الكلمة	التَّثْنِيَةُ
مَرْفَأٌ	
جُزْءٌ	
مَبْدَأٌ	

تدريب (3) : علل سبب كتابة الهمزة :

	الكلمة	السّبب
1	جَرِيئَة	
2	ذِئْب	
3	مُؤْلَف	
4	تساْءَل	

أخطاء شائعة وعلاجها

الخطأ	الصّواب	التّوضيح
ألمدرسة	المدرسة	همزة (ال) همزة في الكلمة وصل .
قال الإبن	قال الابن	كلمة (ابن) همزتها وصل .
إستمعَ ، إستمعْ	استمعَ ، استمعْ	الماضي الخماسي أو أمره همزتهما همزة وصل .
إسمي	اسمي	كلمة اسم همزتها همزة وصل .
اشاركُ	أشاركُ	كل الأفعال المضارعة همزتها همزة قطع .
انَّ ، الى	إنَّ ، إلى	كل الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال).
احمد ، اسير	أحمد ، أسير	جميع الأسماء همزتها همزة قطع عدا الأسماء المستثناة في همزة الوصل .
سَئَلَ ، زَئَرَ	سَأَلَ ، زَأَرَ	تُرسم الهمزة المتوسّطة على ألفٍ إذا كَانتْ مَفتوحةً وَمَا قَبلها مَفتُوحٌ.
تَوْءَمٌ	تَوْأَمٌ	تُرسم الهمزة المتوسّطة على ألفٍ إذا كَانتْ مَفتوحةً وَمَا قَبلها ساكنٌ.
نبووَةٌ - نُبُوأَةٌ	نُبُوءَةٌ	تُرسم الهمزة المتوسّطة على السَّطر إذا كَانتْ مَفتوحةً وَمَا قَبلها واوٌ مدٌّ .
سُوِلَ	سُئِلَ	لأنَّ المتوسّطة مَكسورةٌ ومَا قبلها مَضمومٌ .
شَاطِيء	شَاطِئ	لأنَّ الهمزة متطرّفةٌ وَمَا قَبلها مَكسورٌ .
مُخطِأون	مُخطِئُون	لأنَّ ما قبلَ الهمزةِ المتوسّطةِ مكسورٌ والكسرة أقوى .
بُدِأَتْ	بُدِئَتْ	لأنَّ ما قبلَ الهمزةِ المتوسّطةِ مكسورٌ و الكسرة أقوى .
يُأْكَلُ	يُؤْكَلُ	لأنَّ الهمزةَ المتوسّطةَ ساكنةٌ وقبلها مضمومٌ .
آبائُنَا	آباؤُنَا	لأنَّ الهمزةَ المتوسّطةَ مضمومةٌ وقبلها حرفُ مدّ بالألِف .
أاثنان حضرا؟	أثنان حضرا؟	إذا جاء بعد همزة الاستفهام كلمة مبدوءة بهمزة وصل (غير أل) تحذف همزة الوصل .
مكافأات	مكافآت	إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في وسط الكلمة أو آخرها تكتبان ألفًا عليها مدة (آ).



تَنوين النَّصْبِ (الفتح)

الصف العاشر

عِبءً أمْ عِبئًا

جُزءً أمْ جُزءًا

سماءً أمْ سماءًا

تنوينُ النَّصبِ هوَ فتحتانِ تُوضعانِ عَلى ألفٍ بعدِ أخرِ حرفٍ في الاسمِ، فيُقرأانِ نُونًا ساكنةً.



الاسم المُنتهي بِهمزة مفردةٍ : إذا نُوّن تنوين نصبٍ ، نُلاحظُ الحرفَ الذي يأتي قبل الهمزةِ ، فإن كان لا يتّصل بما بعدهُ ، بقيتِ الهمزة مفردةً على السَّطرِ ، وأُضيفت ألف تنوين النّصب .



مثل: مَقرُوء ← مَقرُوءًا .

الهمزة على السّطر ، وقبلها واو لا تتّصل بما بعدها

لِتنوينه نصبٍ نُبقيهِ على حالهِ ثُمَّ نُضيف تنوين النصب .



مثل : جُزء - جُزءًا وضوء - وضوءًا مَقرُوء - مَقرُوءًا .



إن كانَ الحرفُ قبلَ الهمزة يتّصل بِما بعدهُ كُتبتِ الهمزة على (نبرةٍ)، ثُمَّ أُضيفتْ ألفُ تنوينِ النَّصبِ.

مثل: هَنِيء ← هَنيئًا

همزة متطرفةٌ قبلها ياء ، وهي حرفٌ يتَّصل بما بعده.

فنكتبُ الهمزة على (نبرةٍ) ثُمَّ نضيفُ ألفَ تنوين النَّصبِ .

مثل: دِفء - دِفئًا عِبء - عِبئًا بَطيء - بَطيئًا .



فائدة :

- الحروف الّتي لا تتّصل بما بعدها هي : (ا ، د ، ذ ، ر ، ز ، و) .

- لا يلحق التنوين الاسم إذا عُرّف بـ (أل) أو أُضيفَ .

امتناع ألفِ تنوين النّصب

لا تُكتبُ ألفُ تَنوين النَّصب في الأحوال التّالية :

في نهايةِ الاسمِ المُنتهي بتاءٍ مَربوطةٍ	في نهايةِ الاسمِ المُنتهي بألفٍ ليّنةٍ مَقصُورةٍ أو ممدودةٍ	في نهايةِ الاسمِ المُنتهي بِهمزةٍ فَوقَ الألفِ	في نهايةِ الاسمِ المُنتهي بهمزةٍ بعدَ ألفٍ
لغةً - شجرةً - معلمةً	هدًى - هوًى - عَصًا	خطأً - امرأً - مَخبأً	ماءً - بناءً - سماءً

تدريب (1) : نَوّن الأسماءِ التّاليةَ تنوين نصبٍ :

لُؤلُؤ   جُزء   طفلة   فتاة   خَوف   مَذهول   قَويّ   زكاة   رِداء

....

تدريب (2) : سبب امتناع ألفِ تنوين النّصب :

1. رأيتُ فتاةً تَغرسُ نبتَةً صَارتْ شَجرةً مُثمرةً . ...

2. يبلغُ المرءُ بالصّدقِ سماءً عاليةً من الرّفعةِ . ...

3. بَنَتِ الدّولةُ ملجأً . ...





حَذفُ همزة (ابن) و (ابنة)

الصف العاشر

إذا جَاءَ لفظُ (ابن ، ابنة) وَصفًا ، مُفردًا ، بينَ علمَينِ مُباشرَينِ ، الثّانِي أبٌ للأوَّلِ ، والأوَّلُ غيرُ مُنوَّنٍ فَتُحذفُ هَمزةُ الوصلِ .

مثل

مُـحَـمَّــدُ بنُ عَـبــدِ اللهِ خاتمُ الأنبيَاء

العَلَمُ الأوَّل : - نعتٌ لِلعلمِ الأوَّل ، أي : صفةٌ لهُ . العلم الثَّاني :

- غيرُ مُنوَّنٍ . - مفردٌ بينَ عَلَمينِ . - أبٌ للعلمِ الأوَّل .

- لم يُفصل بينهُ وبينَ العلمِ الأوّلِ بفاصلٍ .

انتبه تُكتبُ (ابن و ابنة) إذا وقعت بين علمينِ ، سواء كانا اسمين أو كنيتين أو لقبين .

- أبو بكرٍ بنُ أبي قحافةٍ . - علمُ الدّينِ بنُ نورِ الدّينِ . - زيدُ بنُ القاضي .



يُعربُ العلمَ الأوَّل حسبَ موقعهِ في الجملةِ ، والعلمُ الثَّاني مُضافًا إليهِ ، ولفظُ (ابن ، ابنة) نعتًا للعلمِ الأوَّلِ .

مثل :

حضرَ عُــروةُ بنُ الــوَردِ شاعرٌ فارسٌ .

فاعل مرفوع ، وعلامة رفعهِ الضّمَّة . مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة .

نعتٌ مرفوع ، وعلامة رفعه الضّمَّة وهو مُضاف .

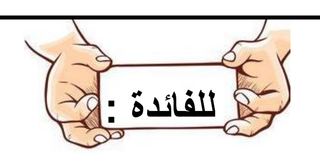


حكم همزة الوصلِ في لفظي (ابن ، ابنة)

تحذف همزة الوصل	لا تحذف همزة الوصل
1. إذا كان مفردًا ، نحو : - رَحِمَ اللهُ الحسنَ بنَ عليّ	- رَحِمَ اللهُ الحسنَ والحسينَ ابني عليّ . - لم تُحذف همزة (ابني) ؛ لأنّها مثنّى .
2. وَصفةً لِلعلم الأوّل ، نحو : - عُمرُ بنُ الخطَّاب صحابيٌّ جليل .	- إنَّ عُمرَ ابن الخطَّابِ . - لم تُحذف همزة (ابن) ؛ لأنَّها خبر إنَّ .
3. وبينَ عَلَمين الثَّاني أبٌ للأوّل ، نحو : - إسماعيلُ بنُ إبراهيمِ . إسماعيلُ (ابنٌ) إبراهيمُ (أبٌ)	- ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾التوبة 30 - لم تُحذف همزة (ابن) لأنَّ العلم الثَّاني ليسَ أبًا للأوَّل . - هذا محمدُ ابنُ اخي عبدِ اللهِ . - لم تُحذف همزة (ابن)؛ لأنَّ نُسيب إلى غيرِ أبيهِ .
4. وَلم يُنوّن العلمُ الأوّل ، نحو : - محمَّدُ بنُ عبدِاللهِ .	- جاريةٌ من قيسٍ ابن ثَعلبةٍ . - لم تُحذفُ همزةُ (ابن) ؛ لِأنَّ العلمَ الأوَّل مُنوّنٌ.
5. ولم يُفصل عن العلمِ الأوّل ، نحو : - قال محمّدُ بنُ مَالكٍ .	- قال محمّد هُوَ ابن مالكٍ . - لم تحذف همزة (ابن)؛ لأنّه فُصل بينها وبينَ العلمِ الأوّل بـ (هُوَ) .
6. وليسَ مُضافًا إلى ضميرٍ ، نحو : - محمّدُ بنُ أبراهيمِ .	- هذا محمّدُ ابنُكَ . - لم تحذف همزة (ابن)؛ لأنّها مضافةٌ .

ملاحظات :

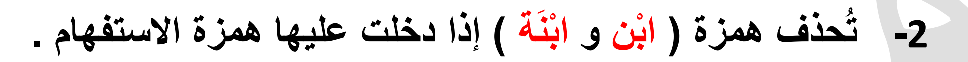




1- تُحذف همزة (ابْن و ابْنَة) جوازًا إذا وقعتا بعدَ أداةِ النّداء (يا) .

- رحمَكَ اللهُ يا بنَ زيدُون فأنتَ أَشعَرُ الأندلسيّين .

ويجوزُ أن نكتبها هكذا : يَا ابنَ زَيدُون .



2- تُحذف همزة (ابْن و ابْنَة) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام .

- أبنُ الرّومي شاعر ؟



همزة استفهام

3- تُثبتُ همزة (ابْن و ابْنَة) إذا وقعت في أوّل السَّطرِ .

- ابنُ زيدون أشهر شعراء الأندلس .



2 - فتح تاء (ابْنَة) يتبع الهمزة ، فإذا أثبتَّ الهمزة كتبتها بالتاء المربوطة هكذا (ابْنَة) ، وإذا حذفتَ الهمزة كتبتها بالتاء المفتوحة هكذا (بِنْتُ) ويجوز كتابتها بالتاء المربوطة .

- أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين .

تدريب : بيّن سبب كتابة همزة (ابْن و ابْنَة) أو حذفها في الجملِ الآتية :

1. **كان خالدُ بن الوليدِ يلقّب بسيفِ اللهِ المسلول . ...**
2. **الخنساءُ هي تُماضرُ بنتُ عمرٍو بن الشَّريدِ . ...**
3. **جعفرُ بنُ أبي طالبٍ الملقّبُ بالطّيّار من شهداءِ مؤتةَ . ...**
4. **ابنُ العميدِ كاتبٌ عباسيٌّ. ....**
5. **الحسنُ والحسينُ ابنا علي ﷺ. ....**



عَلاماتُ التَّرقيمِ (إثرائي)

الصف العاشر

أهمّيَّةُ عَلامات التَّرقيمِ

لِعَلامَاتِ التَّرقيمِ أهمّيَّةٌ كُبرى فِي تَوضيحِ المَعنى المُرادِ من الكِتاباتِ ؛ فَعَدمُ وضعِها أو وَضعُها في مكانٍ غيرِ الصَّحيحِ ، قد يُؤدّي إلى تغييرِ المَعنى أو فَسادِهِ .

لِتُدرِكَ أهمّيَّةَ عَلامَاتِ التَّرقيمِ في تَغييرِ المَعنَى تَأَمل الأمثلة:

- وَلَو كَتَبتَ لِصَديقكَ :

السَّاعَةُ الآنَ العاشِرةُ صَبَاحًا تَأخَّرنَا .	(أنتَ تُخبِرُهُ أَنّكُما تَأخَّرتُمَا)
السَّاعَةُ الآنَ العاشِرةُ صَبَاحًا تَأخَّرنَا ؟	(أنتَ تَسألهُ : هَل تَأَخرتُما أو لا ؟)

- وَلو كَتَبتَ :

أُريدُ صَدِيقًا ، لا يَكذِبُ كَحَمزةَ .	(ذَمٌ لِحَمزةَ ، تَقصيدُ كَمَا يَكذبُ حَمزةُ)
أُريدُ صَدِيقًا لا يَكذِبُ ، كَحَمزةَ .	(مَدحٌ لِحَمزةَ ، تَقصيدُ كَمَا لا يَكذبُ حَمزةُ)

- وَلو كَتَبتَ :

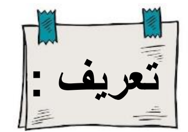
لَا أحتَاجُ إليكَ لأَعيشَ سَعيدًا .	(لَا تَحتاجُ إِليهِ)
لَا ، أحتَاجُ إليكَ لأَعيشَ سَعيدًا .	(تَحتاجُ إِليهِ)

- وَلو كَتَبتَ :

مَا أجمَلَ السَّمَاءَ!	(تَعجيب)
مَا أجمَلُ السَّمَاءِ؟	(استفهام)
مَا أجمَلَ السَّمَاءُ.	(خبر)



عَلاماتُ التَّرقيمِ



هِي رُمُوزٌ وإِشَارَاتٌ مَخصوصَةٌ، يَستَخدِمُهَا الكَاتِبُ في نِهايةِ الجُمَلِ، أو بَينَ أجزائِهَا؛ لِتَقسيمِ الكَلامِ، وَإِيضاحِ مَعَانيهِ.



مَوَاضعُ عَلاماتِ التَّرقيم

عَلامات التَّرقيمِ	اسم العَلامَةِ	مَوَاضع
.	النّقطة	- تُوضَعُ في نِهَايةِ الجُملَةِ التَّامَّةِ المعنَى. - تَكونُ في نِهَايةِ كلّ فَقرةٍ.
؟	علامة الاستفهام	- تُوضَعُ في نِهَايةِ الجُملةِ الاستِفهَاميَّةِ . أي بعدَ السؤالِ .
...	علامة الحذف	- تَأتي لِتَدُلَّ عَلَى أنَّ فِي الكَلامِ حَذفًا . - تَأتي لِتَدُلَّ على أنَّ الكلامَ ضائعٌ غيرَ معروفٍ .
!	علامة التّعجب	- تُوضَعُ بَعدَ الجُملِ الدَّالةِ عَلى تَأثُّر، مثل التَّعجب وَالتَّحذيرِ وَالمَدحِ وَالذّمِ وَالتَّمنّي وَالتَّرجّي وَالدُّعاء وَالتّذمرِ وَالتَّهديدِ وَالأسفِ.

عَلامات التَّرقيمِ	اسم العَلامَةِ	مَوَاضع
،	الفاصلة	- بينَ الجُمَلِ المُترابِطةِ في المعنَى . - بينَ أقسَامِ الشَّيءِ وأنواعهِ . - بعدَ حرف الجَوابِ . - بعدَ المُنادى . - بينَ جملتي الشّرط .
؛	الفاصلة المنقوطة	- تَأتي بينَ جُملَتينَ إحداهُما سَبَبٌ في الأُخرى . - تَأتي بينَ جُملَتينَ أحداهُما نتيجةٌ للأخرى .
:	النّقطتان الرأسيتان	- تُوضَعَانِ بعدَ القَولِ ومَا في مَعْنَاهُ . - بعدَ الكَلِمَاتِ الدَّالّةِ على التَّقسيمِ . - بعدَ الكَلِمَاتِ الدَّالّةِ على التَّمثيلِ وَ الشَّرح .
-	الشّرطة	- تَكونُ في الحِوارِ بديلًا من تِكرار (قَال وَسَأل وَ أجاب) .
( )	القوسان	- يُوضَعُ بَينَهُما الألفَاظُ المُفسَّرَةُ لِما قَبلَهَا. - الكَلَام الّذي يُرادُ لفت النَّظر إليه.
- -	الشّرطتان	- تَكونُ أحداهُما أوّل الجُملَةِ المُعترضَةِ وَتَكونُ الأخرى بَعدَها.
" "	علامتا التّنصيص	- تَكُونُ للنُّصوصِ المَنقولَةِ مِنَ القُرآنِ الكَريمِ ، أو الحَديثِ الشَّريفِ ، أو أيِّ كَلامٍ آخَر ، نَقلًا حَرفيًّا دُونَ تَغييرٍ .
= ، //	علامة التابعية	- تَكونُ مَكان الكَلمة المطابقة لِمَا فوقَها .

أمثِلَة على مَواضع عَلامات التَّرقيمِ



1. النّقطة :

- العاقلُ من ادَّخَرَ في الرَّخاءِ ما ينفعُهُ في الشّدّةِ .

- توضَعُ في نِهَايةِ الجُملَةِ التَّامَّةِ المعنَى.

2. علامة الاستفهام :

- أينَ كِتَابُكَ ؟ مَتَى السَّفَرُ ؟ كَيْفَ حَالُكَ ؟

- تُوضَعُ في نِهَايةِ الجُملةِ الاستِفهَاميَّةِ .

3. علامة الحذف :

- قَالَ رسولُ اللَّه ﷺ: " لا تَحَاسدُوا، وَلا تناجشُوا، وَلا تَبَاغَضُوا ..." .

- تَأتي لِتَدُلَّ عَلَى أنَّ فِي الكَلامِ حَذفًا .

4. علامة التَّعجب :

- مَا أَجْمَلَ حَدِيثَكَ ! - نَعِمْ الصِدّيق الْمُخَلِّص ! - بِئْسَ الرَّجُلُ الْكَاذِب !

التَّعجب — المَدح — الذّم

- لَعَلّ النَّجَاح قَرِيب ! - لَيْت الَّذِي مَضَى يَعُود ! - لَقَدْ مَلِلْت !

التّرجّي — التّمنّي — التّذمر

- الْوَيْل لِلْأَعْدَاء ! - أَنَا أَسَف لِمَا أَصَابَ قَوْمِنَا ! - اللَّهُمَّ ، وَفِّقْنِي لِمَا تُحِبُّ وَتَرْضَى !

التّهدِيد — الأسف — الدّعاء

5. الفاصلة :

- خيرُ الأعمالِ أدومُها ، وإن قَلَّ . - مَراتِبُ الدّينِ ثلاثٌ : الإسلَامُ ، والإيمَانُ ، والإحسَانَ .

- بينَ الجُمَلِ المُترابِطةِ في المعنَى . - بينَ أقسَامِ الشَّيءِ وأنواعه .

- نعم ، أنا أتعلمُ . - يا محمَّد ، عليكَ بالصَّلاةِ . - أن أخلصتَ في عملك ، فقد أفلحت .

- بعدَ حرف الجَوابِ . - بعدَ المُنادى . - بينَ جملتي الشّرط .

6. الفاصلة المنقوطة :

- لا تظلم ؛ فالظلم ظلمات يوم القيامة .

- تَأتي بينَ جُملَتينَ إحداهُما سَبَبٌ في الأُخرى أو نتيجةٌ للأخرى .

7. النّقطتان الرأسيتان :

- قالَ المعُلّمُ :   أجَابَ خَالدٌ :   سَأَلَ وَليدٌ :

تُوضَعَانِ بعدَ القَولِ ومَا في مَعْنَاه .

- مَراتِبُ الدّينِ ثلاثٌ :

بعدَ الكَلِمَات الدَّالّةِ على التَّقسيم .

- مِثْل :   نَحْوَ :

بعدَ الكَلِمَات الدَّالّةِ على التَّمثيلِ وَ الشّرح .

8. الشّرطة :

- سَأَل وَليدٌ : - أجابَ خَالدٌ : - قالَ المُعلّمُ :

تَكونُ في الحِوارِ بديلًا من تِكرار (قَال وَسَألَ وَ أجاب) .

9. القوسان :

- من يلهِهِ المُرديان (المالُ و الأملُ) لم يدرِ ما المنجيان (العلمُ و العملُ)

يُوضَعُ بينَهُما الألفَاظُ المُفسّرَةُ لِما قَبلَهَا.

- من صفاتِ العَالِمِ أنه بَيْنَ النَّاسِ (متواضع) ، وَيَحترمُ المُتعلمِين .

الكَلَام الّذي يُرادُ لفت النَّظر إليه.

10. الشّرطتان :

- كَانَ عُمَرُ - رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ - عَادِلًا .

تَكونُ أحداهُما أوّل الجُملةِ المعترضةِ وتَكونُ الأخرى بعدَها .

11. علامتا التّنصيص :

- قالَ ﷺ : " صُومُوا تَصِحُّوا ".

استشهدَ المعلّم بالحكمةِ العربيةِ : " إنَّكَ لا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ العِنَبَ " .

- تَكُونُ للنُّصوصِ المَنقولَةِ مِنَ القُرآنِ الكَريمِ ، أو الحَدِيثِ الشّريفِ ، أو أيِّ كَلامٍ آخَر ، نَقلًا حَرفيًّا دُونَ تَغيير .

12. علامة التابعية :

محمد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

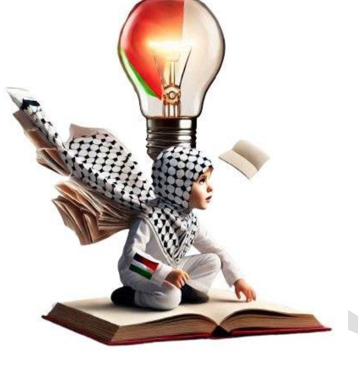
صادقٌ : خبر = = = = = .

تدريب : أضعُ عَلَاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةَ بينَ الأقواسِ :

أَرسَلَ الأَبُ ابنَهُ إلى السُّوقِ ( ) وَطَلَبَ إليهِ أنْ يَشتَرِي أجوَدَ قِطعَةٍ مِنَ اللَّحمِ ( ) فَذَهبَ وَاشتَرى لَهُ لِسانًا ( ) و أرسَلَهُ في المَرَّةِ الثَّانيَةِ لِيَشتَرِيَ أردأَ قِطعَةٍ ( ) فَاشــتَرى لَــهُ لِسانًا ( ) قَـالَ الأَبُ لابنِهِ ( ) لِـمَ اشتريتَ لِسانًا في الحـالَتَينِ ( )

قـــالَ الابنُ ( ) لأنَّ اللّسـانَ إذا كـانَ صادِقًا فَهُوَ أجـوَدُ شيءٍ في الأنسـانِ ( ) فاللّسـانُ الصَّــادِقُ يُرضِــي اللهَ ( ) أمَّـــا إذا كـانَ كاذبًا فهوَ أَسوأُ شيءٍ في الأنسـانِ ( ) فاللّسـانُ الكاذِبُ يُغضِبُ اللهَ ( )

شَكَـرَ الأَبُ ابنَهُ عَلى حُســنِ حَديثِهِ قائِـــلًا لَــهُ ( ) صَدَقْتَ يــا بُنيَّ ( ) وَيَجِبُ أن نَكُونَ صَادِقِينَ ( ) لأَنَّ الصّدقَ طَرِيقُ الجَنَّةِ ( )





مُعَالجةُ الأخطَاءِ الإملائيَّةِ الشَّائعةِ :

الخَطَأ	الصَّوَابُ	الإِيضَاحُ
أَينَ كِتَابُك .	أَينَ كِتَابُك ؟	في نهايةِ السّؤالِ تُوضَعُ عَلامةُ الاستِفهام.
مَاذا فَعَلت ؟.	مَاذا فَعَلت ؟	لا تُوضَع نُقطةٌ بَعْدَ عَلَامةِ الاستِفهامِ.
احذَر الخَطَرَ،	احذَر الخَطَرَ.	تُوضَعُ النُّقطةَ في نِهَايةِ الجُملَةِ التَّامَّةِ المعنَى.
الجُمَلةُ نوعَان : اسمِيَّة . وَفعليَّةٌ	الجُمَلةُ نوعَان : اسمِيَّة ، وَفعليَّةٌ	بينَ أقسَامِ الشّيءِ وأنواعِهِ تُوضَعُ الفَاصِلةُ لا النُّقطة .

